

Publikation des Bucerius Kunst Forums
Herausgegeben von
Katharina Neuburger und Renate Wiehager
für das Bucerius Kunst Forum

In Her Hands

Bildhauerinnen des Surrealismus

Sonja Ferlov Mancoba

Maria Martins

Isabelle Waldberg

Hamburg 2025

BUCERIUS
KUNST
FORUM

Das Bucerius Kunst Forum
ist eine Einrichtung der

ZEIT
STIFTUNG
BUCERIUS

**BILDHAUERINNEN DES
SURREALISMUS**

**IN HER
HANDS**

SONJA FERLOV MANCOBA

MARIA MARTINS

ISABELLE WALDBERG

Ausstellung

Kathrin Baumstark, Katharina Neuburger
und Renate Wiehager

Idee und Konzeption

Katharina Neuburger und Renate Wiehager

Katalog

Daria Dittmeyer-Hössl, Katharina Neuburger
und Renate Wiehager

Mit Beiträgen von

Katharina Neuburger und Renate Wiehager

Bucerius Kunst Forum, Hamburg

21. Februar bis 1. Juni 2025

HIRMER

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 7 | Vorwort <i>Kathrin Baumstark</i> | 28 | SONJA FERLOV MANCOBA (1911–1984) |
| 8 | Mancoba – Martins – Waldberg Gespräch der Kuratorinnen zum Ausstellungskonzept <i>Katharina Neuburger und Renate Wiehager</i> | 30 | Bildwerke für Gemeinschaft und Solidarität <i>Renate Wiehager</i> |
| 20 | In Her Hands Bildhauerinnen des Surrealismus <i>Katharina Neuburger</i> | 42 | Biografie <i>Renate Wiehager</i> |
| | | 50 | Ausgestellte Werke |
| | | 72 | MARIA MARTINS (1894–1973) |
| | | 74 | Die Welt von morgen <i>Katharina Neuburger</i> |
| | | 88 | Biografie <i>Katharina Neuburger</i> |
| | | 98 | Ausgestellte Werke |
| | | 116 | ISABELLE WALDBERG (1911–1990) |
| | | 118 | Den Impulsen des Lebens eine Form geben <i>Renate Wiehager</i> |
| | | 134 | Biografie <i>Renate Wiehager</i> |
| | | 144 | Ausgestellte Werke |
| | | 166 | Auswahlbibliografie |
| | | 174 | Copyright |
| | | 175 | Fotonachweis |
| | | 176 | Impressum |

- Aagesen 2019
Dorthe Aagesen: *Sonja Ferlov Mancoba*, in: Michael Richardson u. a. (Hrsg.): *The International Encyclopedia of Surrealism*, 3 Bde., London u. a. 2019, Bd. 1, S. 54–57.
- Aagesen/Bogh 2019a
Dorthe Aagesen und Mikkel Bogh: *Sonja Ferlov Mancoba: Figure, Voices and Space*, in: Kopenhagen 2019, S. 26–121.
- Aagesen/Bogh 2019b
Dorthe Aagesen und Mikkel Bogh: *La figure, les voix et l'espace*, in: *Sonja Ferlov Mancoba. Sculptures, dessins, collages*, hrsg. von Jonas Storsve, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Paris, 2019, S. 11–73.
- Aarau 2018
Surrealismus Schweiz, hrsg. von Peter Fischer und Julia Schallberger, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 2018.
- Aarau 2021
Schweizer Skulptur seit 1945, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus, Aarau 2021.
- Aarhus/Oslo 1969
Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groth, Ausst.-Kat. Aarhus Kunstmuseum / Holst Halvorsens Kunsthandel, Oslo 1969.
- Adams 2021
Beverly Adams: *Too Many Marias*, in: São Paulo/Rio de Janeiro 2021, S. 65–75.
- Ades 2010
Dawn Ades: *Criaturas híbridias*, in: Cosac 2010, S. 103–123.
- Ades/Eder/Speranza 2012
Dawn Ades, Rita Eder und Graciela Speranza (Hrsg.): *Surrealism in Latin America: vivísimo muerto*, Los Angeles 2012.
- Adorno 1962/1981
Theodor W. Adorno: *Rückblickend auf den Surrealismus* (1962), in: ders.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981, S. 101–105.
- Altshuler 2008
Bruce Altshuler: *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History*, Bd. 1: 1863–1959, London/New York 2008.
- Andersen 1962a
Troels Andersen: *Sonja Ferlov Mancoba*, in: *Signum* 2,3 (1962), S. 42–52.
- Andersen 1962b
Troels Andersen: *Sonja Ferlov Mancobas tegninger*, in: *Hvedekorn* 3 (1962), S. 90–92.
- Andersen 1979
Troels Andersen: *Sonja Ferlov Mancoba*, Kopenhagen 1979.
- Andersen 2003
Troels Andersen (Hrsg.): *Ingen skaber alene: Breve 1960–1984*, Silkeborg 2003.
- Andersen 2014
Troels Andersen: *Ude af Oje. Erindringer 1940–1973*, Kopenhagen 2014.
- Andrade 1928/1991
Oswald de Andrade: *Cannibalist Manifesto* (1928), in: *Latin American Literary Review* 19,38 (1991), S. 35–47.
- Antelo 2006
Raúl Antelo: *Maria com Marcel. Duchamp nos trópicos*, Buenos Aires 2006.
- Aragon 1925/1990
Louis Aragon u. a.: *Erklärung des Büros für surrealistische Forschungen*, in: Karlheinz Barck (Hrsg.): *Surrealismus in Paris 1919–1939: Ein Lesebuch*, Leipzig 1990, S. 135 (Originalausgabe: Paris 1925).
- Artaud 1947/2009
Antonin Artaud: *Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft*, Berlin 2009 (1: 1977; Originalausgabe: Paris 1947).
- Bailey 2013
Suzanne Bailey: *Ethics, Aesthetics, Modernism, and the Primitive in P. K. Page's Brazilian Journal*, in: *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal* 46,1 (2013), S. 53–75.
- Banz 2010
Stefan Banz (Hrsg.): *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Zürich 2010.
- Barbusse 2003a
Marianne Barbusse: *Sonja Ferlov Mancoba's African and Pre-Columbian Sources of Inspiration*, in: Odense/Holstebro/Aalborg 2003, S. 59–75.
- Barbusse 2003b
Marianne Barbusse: *List of Works Sonja Ferlov Mancoba and Concordance*, in: Odense/Holstebro/Aalborg 2003, S. 99–162.
- Bargues 2020
Cécile Bargues: *Isabelle Waldberg*, in: *Archipel: Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel*, hrsg. von Cécile Bargues und Katell Jaffrès, Mailand 2020, S. 256–269.
- Barjansky 1947
Catherine Barjansky: *Portraits with Backgrounds*, New York 1947.
- Bary 1991
Leslie Bary: *The Tropical Modernist as Literary Cannibal: Cultural Identity in Oswald de Andrade*, in: *Chasqui* 20,2 (1991), S. 10–19.
- Bass 2020
Jacqueline Bass: *Isabelle Waldberg*, in: *Gagosian Quarterly* 1 (2020), S. 142–147, <https://gagosian.com/quarterly/2020/09/09/isabelle-waldberg/> (aufgerufen am 4. Dezember 2024).
- Bataille 1955/1984
Georges Bataille: *Die Höhlenbilder von Lascaux oder die Geburt der Kunst*, Stuttgart 1984 (Originalausgabe: Paris 1955).
- Bataille 1970
Georges Bataille: *Le masque*, in: *Oeuvres Complètes*, Bd. 2, Paris 1970, S. 406.
- Bataille/Lebel/Waldberg 1929/1995
Georges Bataille, Robert Lebel und Isabelle Waldberg (Hrsg.): *Encyclopaedia Acephalica: Comprising the Critical Dictionary & Related Texts and the Encyclopedia Da Costa*, London 1995 (1: 1929/30).
- Benhamou 2019
Maurice Benhamou: *Construction 1946/48 d'Isabelle Waldberg*, in: *Bulletin du Comité Isabelle Waldberg* 2 (2019), S. 5–8.
- Bern 1981
Isabelle Waldberg. Skulpturen 1943–1980, hrsg. von Hans Christoph von Tavel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 1981.
- Bernal 2022
María Clara Bernal: *Amazonia by Maria Martins: A Journey between Geography and Anatomy*, in: *Getty Research Journal* 15 (2022), S. 133–152.
- Bille 1935
Ejler Bille: *Levende grene*, in: *linien*, Sondernummer *Julefluen* (1935), S. 27.
- Birtwistle 2003
Graham M. Birtwistle: *Behind the Primitivism of Cobra*, in: *Cobra: Copenhagen, Brussels, Amsterdam*, hrsg. von Peter Shield, Ausst.-Kat. Hayward Gallery, London, 2003, S. 19–30.
- Bischof 2001
Rita Bischof: *Teleskopagen, wahlweise*, Frankfurt am Main 2001.

- Bischof 2010
Rita Bischof: *Tragisches Lachen. Die Geschichte von Acéphale*, Berlin 2010.
- Blok 2019
Franka Blok: *Sonja Ferlov Mancoba*, in: *Nieuwe nuances: vrouwelijke kunstenaars in en rondom Cobra*, Ausst.-Kat. Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen 2019, S. 50–63.
- Bogh 2003
Mikkel Bogh: *Tribal Language and Mass Culture. Three Danish sculptors on the threshold of another age*, in: *Odense/Holstebro/Aalborg 2003*, S. 90–97.
- Bohn 1977
Willard Bohn: *From Surrealism to Surrealism: Apollinaire and Breton*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 36,2 (1977), S. 197–210.
- Bonk 1989
Ecke Bonk: *Marcel Duchamp. Die große Schachtel: de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy: Inventar einer Edition von Ecke Bonk*, München 1989.
- Bornholm 2021
Det var først på Bornholm. Sonja Ferlov Mancoba, Ausst.-Kat. Bornholms Kunstmuseum, Bornholm 2021.
- Boulogne-Billancourt 2011
Sculpture'Elles: Les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours, hrsg. von Anne Rivière, Ausst.-Kat. Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt, 2011.
- Brackman/Løgstrup/Rönicke 2021
Yvette Brackman, Johanne Løgstrup und Pia Rönicke: *No One Creates Alone: Past and Present in a Common Reading of Artist Sonja Ferlov Mancoba*, in: Graeves 2021, S. 99–108.
- Braunstein/Braunstein 2019
Alice Braunstein und Ole Braunstein: *Interview with Sonja Ferlov and Ernest Mancoba, Copenhagen 1967*, in: *Kopenhagen 2019*, S. 274–275.
- Brooke 1948
Edgar Brooke: *Waxworks Travelogue*, in: *New York Times*, 11. April 1948, S. 18.
- Breton 1924/1977
André Breton: *Manifest des Surrealismus*, in: ders.: *Die Manifeste des Surrealismus*, Reinbek 1977 (1: 1968; Originalausgabe: Paris 1924), S. 9–43.
- Breton 1947a
André Breton: *Maria*, in: *Maria: Recent Sculptures*, hrsg. von André Breton, Ausst.-Kat. Julien Levy Gallery, New York 1947.
- Breton 1947b
André Breton: *Devant le rideau*, in: Paris 1947, S. 13–19.
- Breton 1947/1998
André Breton: *Maria (1947)*, in: *Maria: The Surrealist Sculpture of Maria Martins*, hrsg. von Francis M. Naumann, Ausst.-Kat. André Emmerich Gallery, New York, 1998, S. 42–44.
- Brown 1949
Lucia Brown: *Mme. Martins Still Chic, Fiery – and Charming*, in: *Washington Post*, 4. Dezember (1949), S. 25.
- Buffet-Picabia 1936/2020
Gabrielle Buffet-Picabia: *Marcel Duchamp: Fluttering Hearts / Flatternde Herzen (1936)*, in: Katharina Neuburger und Renate Wiehager (Hrsg.): *Duchamp und die Frauen. Freundschaft, Kooperation, Netzwerk*, Köln 2020, S. 60–77.
- Le Buhan 1984
Dominique Le Buhan: *Le geste véridique d'Isabelle Waldberg*, in: *Isabelle Waldberg*, hrsg. von Artcurial, Ausst.-Kat. Galerie Artcurial, Paris, 1984, o. S.
- Le Buhan 1989
Dominique Le Buhan: *Isabelle, à notre regard*, in: *Isabelle Waldberg*, hrsg. von Artcurial, Ausst.-Kat. Galerie Artcurial, Paris, 1989, o. S.
- Le Buhan 1991
Dominique Le Buhan: *Ainsi d'Isabelle Waldberg – sculptures*, Ausst.-Kat. L'Autre Musée, Paris, 1991, S. 7–18.
- Le Buhan 1999
Dominique Le Buhan: *Isabelle Poésie*, in: Chartres 1999, S. 21–28.
- Butler 1990
Judith Butler: *Gender Trouble*, New York 1990.
- Butler 2015/2018
Judith Butler: *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Berlin 2018 (Originalausgabe: Cambridge 2015).
- Butler 2024
Judith Butler: *Who's Afraid of Gender?*, London 2024.
- Butor 1981
Michel Butor: *Le domaine de la Sibylle. Pour Isabelle Waldberg*, in: Bern 1981, S. 17–20.
- Butor 1999
Michel Butor: *La revanche d'Arachné, in memoriam Isabelle Waldberg*, in: Chartres 1999, S. 13–20.
- Caillois 1937/1985
Roger Caillois: *L'homme et le sacré*, erw. Ausgabe, Paris 1985 (1: 1937).
- Callado 2004
Ana Arruda Callado: *Maria: Uma Biografia*, Rio de Janeiro 2004.
- Canada 2006
Manoel José Canada: *Maria Martins: Um imaginário esquecido*, Masterarbeit Universidade Estadual Paulista, São Paulo 2006.
- Canaday 1961
John Canaday: *Whither Art?*, in: *New York Times*, 26. März 1961, S. 15.
- Canton 1998
Katia Canton: *Maria Martins: The Woman Has Lost Her Shadow*, in: *São Paulo 1998*, S. 296–301.
- Chadwick 1985/2021
Whitney Chadwick: *Women Artists and the Surrealist Movement*, London 2021 (1: 1985).
- Chadwick 1986
Whitney Chadwick: *Leonora Carrington: Evolution of a Feminist Consciousness*, in: *Woman's Art Journal* 7,1 (1986), S. 37–42.
- Chadwick 1990/2023
Whitney Chadwick: *Women, Art, and Society*, London 2023 (1: 1990).
- Chadwick 2017
Whitney Chadwick: *The Militant Muse. Love, War and the Women Artists of Surrealism*, London 2017.
- Chartres 1999
Isabelle Waldberg, mémoire(s), Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1999.
- de Chirico 1934
Giorgio de Chirico: *Sur le silence*, in: *Minotaure* 5 (Februar 1934), S. 31f.
- de Chirico 1935/2019
Giorgio de Chirico: *On Silence (1935)*, in: *Kopenhagen 2019*, S. 236f.
- Comas 2010
Carlos Eduardo Comas: *A feira mundial de Nova York de 1939: O pavilhão brasileiro / New York World's Fair of 1939 and the Brazilian Pavilion*, in: *ARQTEXTO* 16 (2010), S. 56–97.
- Comte 1987
Philippe Comte: *Isabelle Waldberg*, in: *Isabelle Waldberg, Roseline Granet – sculptures*, Ausst.-Kat. Musée Massey, Tarbes, 1987, o. S.
- Constant 1948
Constant: *Manifesto*, in: *Reflex* 1 (September/Oktober 1948), <http://www.cddc.vt.edu/sionline/presitu/manifesto.html> (aufgerufen am 10. November 2024).

- Cosac 2010
Charles Cosac (Hrsg.): *Maria*, 2 Bde., São Paulo 2010.
- Costa de Mata 2008
Larissa Costa de Mata: *As máscaras modernistas: Adalgisa Nery e Maria Martins na vanguarda brasileira*, Dissertation Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis 2008.
- Dahlmann Olsen 1963
Robert Dahlmann Olsen: *Sonja Ferlov Mancoba*, in: *Arkitekten* 15 (1963), S. 492–495.
- Dahlmann Olsen 1971
Robert Dahlmann Olsen: *Sonja Ferlov Mancoba. Et udvalg af billeder*, in: *Vor Tids Kunst* 72 (1971), Sonderbeilage, 51 Seiten.
- Dalí 1931
Salvador Dalí: *Objets surréalistes*, in: *Le Surréalisme au service de la Révolution* 3 (Dezember 1931), S. 16f.
- Demir 2023
Anaïd Demir: *Les suffragettes de l'art. L'entrée des femmes à l'École des beaux-arts*, Paris 2023.
- Derrida 1995/1997
Jacques Derrida: *Dem Archiv verschrieben*, Berlin 1997 (Originalausgabe: Paris 1995).
- Didi-Huberman 1991/2015
Georges Didi-Huberman: *Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur Alberto Giacomettis*, hrsg. von Mira Fliescher und Elena Vogman, Berlin 2015 (Originalausgabe: Paris 1991).
- Dotremont 1950
Christian Dotremont: *Sonja Ferlov Mancoba*, hrsg. von Asger Jorn, Kopenhagen 1950.
- Dotremont 1998
Christian Dotremont: *Cobraland*, Brüssel 1998.
- Dubbeld 2019
Sabrina Dubbeld: *Sculpter, ausculpter, s'occultter, exulter. Être sculptrice dans les années 1950 à Paris*, in: *Rodez* 2019, S. 20–25.
- Dufet 1962
Michel Dufet: *Waldberg*, in: *Isabelle Waldberg et Jean Cardot. Le prix Bourdelle*, Ausst.-Kat. Musée Bourdelle, Paris, 1962, o. S.
- Eggeneer 1993
Keith L. Eggeneer: *„An Amusing Lack of Logic“: Surrealism and Popular Entertainment*, in: *American Art* 7,4 (Herbst 1993), S. 30–45.
- Enslin 2022
Joshua Alma Enslin: *Onde canta o periquito: The First Republic to the Vargas Era (1889–1945)*, in: ders.: *Song of Exile: A Cultural History of Brazil's Most Popular Poem, 1846–2018*, West Lafayette 2022, S. 55–78.
- Fardoulis-Lagrange 1969
Michel Fardoulis-Lagrange: *G. B. [Georges Bataille] ou un ami présomptueux*, Paris 1969.
- Fardoulis-Lagrange 1999
Michel Fardoulis-Lagrange: *Isabelle Waldberg*, in: *Chartres* 1999, S. 53–58.
- Felten/Roloff 2004
Uta Felten und Volker Roloff (Hrsg.): *Spielformen der Intermedialität im spanischen und lateinamerikanischen Surrealismus*, Bielefeld 2004.
- Ferlov Mancoba 1966
Sonja Ferlov Mancoba: *Alberto Giacometti 1901–1966*, in: *Billedkunst* 1,2 (1966), S. 10–12.
- Ferlov Mancoba o. Dat./2019
Sonja Ferlov Mancoba: *Note on „abstract“ art* (o. Dat.), in: *Kopenhagen* 2019, S. 229–231.
- Ferraz 1973
Geraldo Ferraz: *Maria Martins, apenas uma escultora*, in: *A Tribuna* 8 (1973), S. 4.
- Fiduccia 2021
Joanna Fiduccia: *Diplomacy in Bronze*, in: *São Paulo/Rio de Janeiro* 2021, S. 117–128.
- Filipovic 2016
Elena Filipovic: *The Dead End of the Museum*, in: dies.: *The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp*, Cambridge 2016, S. 157–268.
- Fischer 2021
Peter Fischer: *Isabelle Waldberg*, in: *Aarau* 2021, S. 192.
- Fischer-Lichte 2016
Erika Fischer-Lichte: *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld 2016.
- Foucault 1973/1974
Michel Foucault: *Dies ist keine Pfeife*, München 1974 (Originalausgabe: Paris 1973).
- Fraiture 2019
Pierre-Philipp Fraiture: *African art: From primitivism to Art Premiers*, in: *Kopenhagen* 2019, S. 156–168.
- Franklin 2006
Paul B. Franklin: *Coming of Age with Marcel: An Interview with Jean-Jacque Lebel*, in: *Étant donné Marcel Duchamp* 7 (2006), S. 10–29.
- Fraser 1962
Douglas Fraser: *Primitive Art*, London 1962.
- Freud 1899/2000
Sigmund Freud: *Die Traumdeutung* (1899), 10. korr. Aufl., Frankfurt am Main 2000.
- Geis 2015
Terri Geis: *Myth, History and Repetition: André Breton and Vodou in Haiti*, in: *South Central Review* 32,1 (2015), S. 56–75.
- Geis 2017
Terri Geis: *Great Impulses and New Paths: VVV, Surrealism, and the Black Atlantic*, in: *Miranda* 14 (2017), <https://journals.openedition.org/miranda/9847> (aufgerufen am 26. November 2024).
- Genet 1962/2004
Jean Genet: *Alberto Giacometti*, unveränderte Neuaufl., Zürich 2004 (Erstausgabe: Zürich 1962).
- Genf 1980
Isabelle Waldberg, Ausst.-Kat. Editions Claude Givaudan, Genf, 1980.
- Gilman 2001
Bruce Gilman: *The Politics of Samba*, in: *Georgetown Journal of International Affairs* 2,2 (2001), S. 67–72.
- Givaudan 1966
Claude Givaudan: *Catalogue sculpteurs*, Paris 1966.
- Gonnard/Lebovici 2007
Catherine Gonnard und Elisabeth Lebovici: *Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Paris 2007.
- Gracq 1947
Julien Gracq: *Un cauchemar*, in: *Paris* 1947, S. 32–34.
- Greaves 2019
Kerry Graeves: *The Danish Avant-Garde and World War II: The Helhesten Collective*, London 2019.
- Greaves 2021
Kerry Graeves (Hrsg.): *Modern Women Artists in the Nordic Countries*, Abingdon 2021.
- Greenberg 1943/1988
Clement Greenberg recte
Clement Greenberg: *Review of Mondrian's New York Boogie Woogie and Other New Acquisitions at the Museum of Modern Art* (1943), in: *Greenberg 1955–1988*, S. 153f.
- Greenberg 1944/1988
Clement Greenberg: *Review of a Group Exhibition at the Art of This Century Gallery, and of Exhibitions of Maria Martins and Luis Quintanilla* (1944), in: *Greenberg 1955–1988*, S. 209f.
- Greenberg 1955/1988
Clement Greenberg: *The Collected Essays and Criticism*, hrsg. von John O'Brian, Bd. 1, Chicago und London 1988 (1: Chicago 1955).

- Guilbaut 1997
Serge Guilbaut: *Wie New York die Idee der modernen Kunst gestohlen hat*, Dresden/Basel 1997 (Originalausgabe: Chicago 1983).
- Guillaume/Munro 1926
Paul Guillaume und Thomas Munro: *Primitive Negro Sculpture*, New York 1926.
- Gutiérrez 2019
Juan José Gómez Gutiérrez: *Picasso and the Cold War: European Exhibitions of Guernica, 1953–1956*, in: *The Travels of Guernica*, Best.-Kat. Museo Reina Sofía, Madrid, 2019, S. 195–220.
- Harambourg 2011
Lydia Harambourg: *Les femmes sculpteurs et l'abstraction dans les années 50 [Isabelle Waldberg]*, in: Boulogne-Billancourt 2011, S. 236–240.
- Harrison/Wood 1992/2003
Charles Harrison und Paul Wood: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert*, Bd. 1: 1895–1941, Ostfildern 2003 (Originalausgabe: 1992).
- Hénaff 1998
Marcel Hénaff: *Claude Lévi-Strauss and the Making of Structural Anthropology*, University of Minneapolis 1998.
- Hocin 1962
Luce Hocin: *Conversation dans l'atelier Isabelle Waldberg*, in: *L'Œil*, 91–92 (Juli–August 1962), S. 54–59, 76f.
- Hollier 1979/1995
Dennis Hollier: *Le collège de sociologie*, Paris 1995 (1: 1979).
- Holst 2019
Hanne-Vibeke Holst: *My Dear, Dear Clarisse. Letters to Clarisse Penso 1952–61*, in: Kopenhagen 2019, S. 246–259.
- Holst 2022
Hanne-Vibeke Holst: *Kriger uden Maske*, Kopenhagen 2022.
- Jayne/Osborn 1942
Horace H. F. Jayne und William Church Osborn: *Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art for the Year 1942*, in: *Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art 73 (1942)*, S. 2–10.
- Jespersen 1967/1991
Gunnar Jespersen: *De abstrakte. Historien om en kunstnergeneration*, Kopenhagen 1991 (1: 1967).
- Jewell 1942
Edward Alden Jewell: *A Project and Current Activities*, in: *The New York Times*, 17. Mai 1942, S. 5.
- Jewell 1943
Edward Alden Jewell: *Sculpture Show of María Martins*, in: *The New York Times*, 24. März 1943, S. 20.
- Jouffray 1974
Alain Jouffroy: *Le rôle des artistes femmes dans le surréalisme du XXè siècle*, Paris 1974.
- Kaplan 1989
Donald M. Kaplan: *Surrealism and Psychoanalysis: Notes on a Cultural Affair*, in: *American Imago* 46,4 (Winter 1989), S. 319–327.
- Karlsruhe/Reutlingen 2022
Becoming CoBrA. Anfänge einer europäischen Kunstbewegung, hrsg. von Christine Bergemann, Inge Herold und Johan Holten, Ausst.-Kat. Kunsthalle Karlsruhe / Spendhaus Reutlingen, 2022.
- Kelly 2019
Julia Kelly: *María Martins*, in: *The International Encyclopedia of Surrealism*, hrsg. von Michael Richardson, 3 Bde., London u. a. 2019, Bd. 3, S. 249–271.
- Kjersmeier 1929
Carl Kjersmeier: *Negerskulptur*, in: *Kunst og Kultur 1929*, S. 43–64.
- Kleiber 2006
Pierre-Henri Kleiber: *Le Da Costa: histoire d'une obscure aventure encyclopédique*, in: *Étant donné Marcel Duchamp 7 (2006)*, S. 108–137.
- Kopenhagen 1937
Efter-Expressionisme. Abstrakt Kunst. Neoplasticisme. Surrealisme, Ausst.-Kat. Den Frie Udstilling, Kopenhagen, 1937.
- Kopenhagen 1977
Sonja Ferlov Mancoba. En retrospektiv udstilling, hrsg. von Troels Andersen, Ausst.-Kat. Kunstforeningen, Kopenhagen u. a., 1977.
- Kopenhagen 2019
Sonja Ferlov Mancoba. Mask and Face, hrsg. von Cecilie Høgsbro Østergaard, Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 2019.
- Koselleck 2004
Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main 1988.
- Krauss 1986
Rosalind E. Krauss: *No More Play*, in: dies.: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge/London 1985, S. 42–85.
- Krogh Madsen 2021
Tina Mariane Krogh Madsen: *Intra-actions with Nature (and Beyond): Hilma af Klimt, Else Alfelt, and Sonja Ferlov Mancoba*, in: Graeves 2021, S. 240–250.
- Kurczynski 2019
Karen Kurczynski: *Expression for Everyone: Ferlov, Mancoba and Cobra*, in: Kopenhagen 2019, S. 142–155.
- Laessøe 1992
Rolf Laessøe: *Stille vækst. Sonja Ferlov Mancobas skulpturer*, Kopenhagen 1992.
- Lambert 1983
Jean-Clarence Lambert: *Cobra*, New York 1983.
- Lamberty/Voullié 1949/2008
Tom Lamberty und Ronald Voullié (Hrsg.): *Le Da Costa Encyclopédique. Die Da Costa Enzyklopädie*, Berlin 2008 (Originalausgabe: Paris 1947–1949).
- Lebel 1943/2015
Robert Lebel: *Masque à lame* [mit sieben Fotografien der *Constructions* von Isabelle Waldberg], Genf 2015 (Neudruck der Originalausgabe: New York 1943).
- Lebel 1960
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg*, in: *Sens plastique* 2,11 (1960), S. 11.
- Lebel 1962
Robert Lebel: *Anthologie des formes inventées: un demi-siècle de sculpture*, Paris 1962.
- Lebel 1967
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg*, in: *Isabelle Waldberg*, Ausst.-Kat. Maison de la Culture, Amiens, 1967, S. 18–27.
- Lebel 1968
Robert Lebel: *L'irruption des femmes dans la sculpture*, in: *XXe siècle N. F.* 30,30 (Juni 1968), S. 131–140.
- Lebel 1970
Robert Lebel: *Surréalisme, années américaines*, in: *Opus international 19/20* (Oktober 1970): *Surréalisme international*, S. 30–42, 44–52.
- Lebel 1971
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg à l'entrée ou à la sortie de son palais de mémoire*, in: *Le point d'être* 3/4 (1971), o. S.

- Lebel 1976
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg*, in: *Isabelle Waldberg: sculptures et gouaches irréalistes*, Ausst. Kat. Galerie des Grands Augustins, Paris, 1976.
- Lebel 1980
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg – sculptures, gouaches, dessins*, in: Genf 1980, o. S.
- Lebel 1984
Robert Lebel: *Réminiscence en clair-obscur d'une exposition d'Isabelle Waldberg*, in: Paris 1984, o. S.
- Lebel 1999
Robert Lebel: *Isabelle Waldberg à l'entrée ou à la sortie de son Palais de mémoire*, in: Chartres 1999, S. 29–52.
- Lebel/Sanouillet/Waldberg 1968/1987
Robert Lebel, Michel Sanouillet und Patrick Waldberg (Hrsg.): *Der Surrealismus. Dadaismus und metaphysische Malerei*, Köln 1987 (Originalausgabe: Mailand 1968).
- Leiris 1985
Michel Leiris: *Ethnologische Schriften. Die eigene und die fremde Kultur / Das Auge des Ethnographen / Phantom Afrika 1 + 2*, Frankfurt am Main 1985.
- Levine 1998
Robert M. Levine: *The Brazilian Photographs of Genevieve Naylor, 1940–1942*. Durham/ London 1998.
- Lipchitz 1972
Jacques Lipchitz: *My Life in Sculpture*, New York 1972.
- Lispector 1968
Clarice Lispector: *Diálogos possíveis. Maria Martins e a juventude tem sempre razão*, in: *Revista Manchete*, 21. Dezember 1968, S. 175.
- Løgstrup 2020
Johanne Løgstrup: *Forestillinger om en udstilling med Sonja Ferlov Mancoba*, Kopenhagen 2020.
- Los Angeles/Québec/Mexiko-Stadt 2012
In Wonderland. The Surrealist Adventures of Women Artists in Mexiko and the United States, hrsg. von Ilene Susan Fort und Teresa Arcq, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum / Musée National des Beaux-Arts de Québec / Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt, 2012.
- Loughery 2002
John Loughery: *Sexual Violence: Baroque to Surrealist*, in: *The Hudson Review* 55,2 (2002), S. 293–300.
- Lowery 2010
Frédérique Joshep Lowery: *Maria Martins: The Open Secret of Étant donnés*, in: *Journal of Surrealism and the Americas* 4,1 (2010), S. 78–85.
- Lyngby 1980
Sonja Ferlov Mancoba & Alberto Giacometti, hrsg. von Steingrim Laursen und Stig Bregger, Ausst.-Kat. Sophienholm, Lyngby, 1980.
- Mailand/Rom/Stockholm 1980
L'altra metà dell'avanguardia 1910–40, hrsg. von Lea Vergine, Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Milano / Palazzo delle Esposizioni, Roma / Kulturhuset, Stockholm, 1980, S. 233f.
- Malraux 1951/1956
André Malraux: *Die Stimmen der Stille*, München 1956 (Originalausgabe: Paris 1951).
- Mancoba 2019
Sonja Ferlov Mancoba: *The Human Drama*, in: Kopenhagen 2019, S. 226–228.
- Mancoba/Mortensen 2019
Sonja Ferlov Mancoba und Richard Mortensen: *Two Letters, 1941 and 1983*, in: Kopenhagen 2019, S. 276.
- Martins 1961
Maria Martins: *Ásia maior: Brama, Gandhi e Nehru*, Rio de Janeiro 1961.
- Martins 1965
Maria Martins: *Deuses malditos I – Nietzsche*, Rio de Janeiro 1965.
- Martins 1967/2013a
Maria Martins: *A Bienal e o Itamarati* (1967), in: São Paulo 2013, S. 206–209, engl. Version: S. 273–276.
- Martins 1967/2013b
Maria Martins: *Poeira da vida* (1967), in: São Paulo 2013, S. 210–215, engl. Version: S. 276–280.
- Martins 1968/2013a
Maria Martins: *Poeira da vida* (1968), in: São Paulo 2013, S. 216–225, engl. Version: S. 280–287.
- Martins 1968/2013b
Maria Martins: *Poeira da vida* (1968), in: São Paulo 2013, S. 226–231, engl. Version: S. 288–292.
- Martins 1968/2013c
Maria Martins: *Poeira da vida* (1968), in: São Paulo 2013, S. 232–235, engl. Version: S. 292–295.
- Martins 1968/2013d
Maria Martins: *Poeira da vida* (1968), in: São Paulo 2013, S. 236–239, engl. Version: S. 295–298.
- Mattheus 1985
Bernd Mattheus: *Georges Bataille. Eine Thanatographie*, 3 Bde., Bd. 1: *Chronik 1897–1939*; Bd. 2: *Chronik 1940–1951*; Bd. 3: *Chronik 1952–1962*, Berlin 1985.
- Meighan 2009
Melissa S. Meighan: *A Technical Discussion of the Figure in Marcel Duchamp's Étant donnés*, in: Philadelphia 2009, S. 240–261.
- Meilvang 2021
Emil Leth Meilvang: *Soft Bones: Sonja Ferlov Mancoba and the Reconfiguration of Anatomy*, in: Graeves 2021, S. 99–108.
- Mesquita 2013
Tiago Mesquita: *Maria Martins: Variações em Série*, in: São Paulo 2013, S. 58–63.
- Miles 1994
Elza Miles: *Lifeline out of Africa. The Art of Ernest Mancoba*, Capetown/Johannesburg 1994.
- Miller 2020
C. F. B. Miller: *Surrealism's Homophobia*, in: October 2020, S. 207–209.
- Minnigerode 1941
C. Powell Minnigerode: *Sculptures by Maria Martins*, in: *Bulletin of the Pan American Union* 75,12 (Dezember 1941), S. 684.
- Morand 1926
Paul Morand: *Preface to the Exhibition*, in: *Brâncuși*, Ausst.-Kat. Brummer Gallery, New York, 1926, o. S.
- Morando 2000
Camille Morando: *Peinture, dessin, sculpture et littérature autour du collège de sociologie pendant l'entre-deux-guerres*, Dissertation Université Paris IV, 2000.
- Morando 2004
Camille Morando: *Isabelle Waldberg et ,l'entretien infini'. Sa correspondance avec Patrick Waldberg*, in: Francois Levailant (Hrsg.): *Les écrits d'artistes depuis 1940*, Abbaye d'Ardenne 2004, S. 109–120.
- Morando 2006
Camille Morando: *Le corps sans limites ou l'acéphalité: le personnage d'Acéphale, secret et equivoque, dans les oeuvres des artistes autour du Collège de Sociologie*, in: *Racar* 31 (2006, 1/2), S. 81–89.
- Morando 2023
Camille Morando: *Isabelle Waldberg. Une liberté intranquille*, in: *Surréalisme au féminin?*, hrsg. von Agret Alix und Païni Dominique, Ausst.-Kat. Musée de Montmartre, Paris, 2023, S. 146–153.

- Morineau 2010
Camille Morineau: *Elles@centre-pompidou*, in: *Elles@centrepompidou. Artistes femmes dans la collection du Musée National d'Art Moderne*, hrsg. von Camille Morineau, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Paris, 2010, S. 14–23.
- Mortensen 1935a
Richard Mortensen: *Sonja Ferlov. Om den spontane metode til irrationel erkendelse*, in: *Julefluen*, Sondernummer *linien* 2,10 (1935), S. 26.
- Mortensen 1935b
Richard S. Mortensen: *Max Ernst*, in: *linien*, Sondernummer *Julefluen* (1935), S. 8f.
- Nadaeu 1945/1965
Maurice Nadaeu: *Geschichte des Surrealismus* (1945), Reinbek 1965 (Originalausgabe: Paris 1945).
- Nantes 2020
Archipel. Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel, hrsg. von Cécile Bargues und Katell Jaffrès, Ausst.-Kat. Musée des Arts de Nantes, 2020.
- Naumann 1993
Francis M. Naumann: *The Bachelor's Quest*, in: *Art in America* 81,9 (September 1993), S. 73–81.
- Naumann 1998
Francis M. Naumann: *Don't Forget I Come from the Tropics: The Surrealist Sculpture of Maria Martins: 1940–1950*, in: New York 1998, S. 8–38.
- Naumann 2001
Francis M. Naumann: *Marcel and Maria*, in: *Art in America* 89,4 (April 2001), S. 99–110, 157.
- Naumann 2010
Francis M. Naumann: *A escultura surrealista de Maria Martins: 1940–50*, in: Cosac 2010, S. 42–102.
- Naumann 2025
Francis M. Naumann: *Une affaire de Coeur: The Love Affair between Marcel Duchamp and Maria Martins*, 2025 (im Erscheinen).
- Nemser 1996
Cindy Nemser: *Art Talk: Conversations. 15 Woman Artists*, London 1996.
- Neuburger 2017
Katharina Neuburger: *Marcel Duchamp und die Société Anonyme / Marcel Duchamp and the Société Anonyme*, in: Neuburger/Wiehager 2017, S. 310–349.
- Neuburger 2020
Katharina Neuburger: *Maria Martins*, in: Neuburger/Wiehager 2020, S. 460–484.
- Neuburger/Wiehager 2017
Katharina Neuburger und Renate Wiehager (Hrsg.): *Duchamp als Kurator*, Köln 2017.
- Neuburger/Wiehager 2020
Katharina Neuburger und Renate Wiehager (Hrsg.): *Duchamp und die Frauen. Freundschaft, Kooperation, Netzwerk*, Köln 2020.
- New York 1936
Fantastic Art, Dada, Surrealism, hrsg. von Alfred H. Barr, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York, 1936.
- New York 1943
Amazonia by Maria, Ausst.-Kat. Valentine Gallery, New York, 1943.
- New York 1947
Maria: Recent Sculptures, hrsg. von André Breton, Ausst.-Kat. Julien Levy Gallery, New York, 1947.
- New York 1998
Maria: The Surrealist Sculpture of Maria Martins, hrsg. von Francis M. Naumann, Ausst.-Kat. André Emmerich Gallery, New York, 1998.
- New York/London 2021
Surrealism Beyond Borders, hrsg. von Stephanie d'Alessandro und Matthew Gale, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York / Tate Gallery, London 2021.
- Nochlin 1971
Linda Nochlin: *Why Have There Been No Great Women Artists?*, in: *Art News*, 69,9 (Januar 1971), <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-the-been-no-great-women-artists/> (aufgerufen am 26. November 2024).
- Odense/Holstebro/Aalborg 2003
Sonja Ferlov Mancoba. Skulpturer / Sculptures, hrsg. von Anne Christiansen, Folke Kjems und Nina Hobolth, Ausst.-Kat. Fyns Art Museum, Odense / Holstebro Art Museum / Nordjyllands Art Museum, Aalborg, 2003.
- Obrist 2002/2003
Hans Ulrich Obrist: *Mancoba Ernest* (2002), in: *Interviews. Hans Ulrich Obrist*, Bd. 1, hrsg. von Thomas Boutoux, Mailand 2003, S. 560–573.
- Obrist 2015
Hans Ulrich Obrist: *Lives of the Artists, Lives of the Architects*, London 2015.
- Ørum u. a. 2019
Tania Ørum u. a. (Hrsg.): *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1925–1950*, Leiden / Boston 2019.
- Paris 1947
Le surréalisme en 1947, hrsg. von André Breton und Marcel Duchamp, Ausst.-Kat. Galerie Maeght, Paris, 1947.
- Paris 1948
Les statues magiques de Maria, hrsg. von André Breton und Michel Tapié, Ausst.-Kat. Galerie René Drouin, Paris, 1948.
- Paris 1970
Sonja Ferlov Mancoba. Sculptures, Ausst.-Kat. Maison du Danemark, Paris, 1970.
- Paris 1978
Isabelle Waldberg – sculptures. Association pour la promotion des Arts, Ausst.-Kat. Hôtel de Ville de Paris, 1978.
- Paris 1984
Isabelle Waldberg, Ausst.-Kat. Galerie Artcurial, Paris, 1984.
- Paris 1989
Saint-Germain-des-Près. 1945–1950, hrsg. von Vincent Gille, Ausst.-Kat. Pavillon des Arts, Paris, 1989.
- Paris 2019
Sonja Ferlov Mancoba. Sculptures, dessins, collages, hrsg. von Jonas Storsve, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris, 2019.
- Paris 2023
Surréalisme au féminin?, hrsg. von Alix Agret und Dominique Païni, Ausst.-Kat. Musée de Montmartre, Paris, 2023.
- Paris 2024a
Surrealism. First and Always, hrsg. von Didier Ottinger und Marie Sarré, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris, u. a. 2024.
- Paris 2024b
Surréell. Trois petites histoires surréalistes, Ausst.-Kat. Galerie Le Minotaure, Paris / Galerie Kaléidoscope, Paris, 2024.
- Pedrosa 1957/1981
Mário Pedrosa: *Maria, a escultura*, in: *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*, hrsg. von Aracy Amaral, São Paulo 1981, S. 87–89 (1: 1957).

- Péret 1947
Benjamin Péret: *Le sel répandu*, in: *Paris 1947*, S. 21–24.
- Philadelphia 2009
Marcel Duchamp: Étant donné, hrsg. von Michael R. Taylor, Ausst.-Kat. Philadelphia Museum of Art, 2009.
- Ramos 2009
Graça Ramos: *Maria Martins: esculptora dos trópicos*, Rio de Janeiro 2009.
- Ravensburg 2024
Cobra. Traum, Spiel, Realität, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Ravensburg, 2024.
- Rjeille 2021
Isabella Rjeille: *Maria Martins: Tropical Fictions*, in: São Paulo/Rio de Janeiro 2021, S. 25–39.
- Rodez 2019
Femmes années 50. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture, hrsg. von Benoît Decron, Daniel Segala und Christoph Hazemann, Ausst.-Kat. Musée Soulages Rodez, 2019.
- Rubin 1965/1979
William S. Rubin: *Surrealismus*, Stuttgart 1979 (Originalausgabe: Stuttgart 1965).
- Said 1978
Edward Said: *Orientalism*, New York 1978.
- Salomon 2006
Nanette Salomon: *Der kunsthistorische Kanon – Unterlassungssünden*, in: Zimmermann 2006, S. 37–52.
- São Paulo 1998
XXIV Bienal: Núcleo Histórico: Antropofagia e histórias de cannibalismos, hrsg. von Paolo Herkenhoff und Adriano Pedrosa, Ausst.-Kat. Fundação Bienal de São Paulo, 1998.
- São Paulo 2013
Maria Martins: Metamorfoses, hrsg. von Veronica Stigger, Ausst.-Kat. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2013.
- São Paulo/Rio de Janeiro 2021
Maria Martins: Tropical Fictions, hrsg. von Isabelle Rjeille, Ausst.-Kat. Museu de arte de São Paulo / Instituto Casa Roberto Marinho Rio de Janeiro, 2021.
- Schneede 2006
Uwe M. Schneede: *Die Kunst des Surrealismus: Malerei, Skulptur, Fotografie, Film*, München 2006.
- Schwarz 1969/2000
Arturo Schwarz: *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York 2000 (1: 1969).
- Sharp 2004a
Jasper Sharp: *Serving the Future: The Exhibitions at Art of This Century 1942–1947*, in: Venedig/New York 2004, S. 289, 305, 307, 315 f., 353, 356.
- Sharp 2004b
Jasper Sharp: *Rudolph Ray, Paintings, and Isabelle Waldberg, Constructions, at Peggy Guggenheim Gallery, New York 1944*, in: Venedig/New York 2004, S. 315 f.
- Shaw 1998
Lisa Shaw: *São coisas nossas: Samba and Identity in the Vargas Era (1930–45)*, in: *Portuguese Studies* 14 (1998), S. 152–169.
- da Silva Castro 2018
Diego da Silva Castro: *Maria Martins. „A adúltera“*, in: *Encontro de história da arte* 13 (2018), S. 316–321.
- Solier 1960
René de Solier: *Waldberg*, mit Fotografien von Michel Waldberg, Paris 1960.
- Solier 1977
René de Solier: *Isabelle Waldberg*, in: *Obliques* 14/15 (1977): *La femme surréaliste*, S. 245–252.
- Spiteri/LaCoss 2003
Raymond Spiteri und Donald LaCoss: *Surrealism, Politics and Culture*, Aldershot 2003.
- Stokvis 2017
Willemijn Stokvis: *Cobra: The History of a European Avant-Garde Movement (1948–1951)*, Rotterdam 2017.
- Storsve 2019
Jonas Storsve: *En sculptant, on dessinant*, in: Paris 2019, S. 6–9.
- Sutton 1978
Gertrud Købke Sutton: *Sonja Ferlov Mancoba. Et forsøg på en karakteristik*, in: *Kunst og kultur* 61,2 (1978), S. 79–90.
- Sze 2023
Winnie Sze: *Je est un autre. Ernest Mancoba and Sonja Ferlov*, in: *Cobra 75. We Kiss the Earth: Danish Modern Art 1934–1948*, Ausst.-Kat. Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen, 2023, S. 84–91, 123–125.
- Tavel 1981
Hans Christoph von Tavel: *Isabelle Waldberg*, in: Bern 1981, S. 9–16.
- Tavel 1983
Hans Christoph von Tavel: *Ein ‚intimes Denkmal‘ für Marcel Duchamp im Berner Kunstmuseum*, in: *Von Angesicht zu Angesicht*, hrsg. von Florens Deuchler, Mechthild Flury-Lemberg und Karel Otavsky, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 1983, S. 315–331.
- Taylor 2009a
Michael R. Taylor: *The Genesis, Construction, Installation, and Legacy of a Secret Masterwork*, in: Philadelphia 2009, S. 22–54.
- Taylor 2009b
Michael R. Taylor: *Marcel Duchamp's Letters to Maria Martins, 1946–1967/68*, in: Philadelphia 2009, S. 402–425.
- Taylor 2014
Michael R. Taylor: *„Don't Forget I Come From the Tropics“: Reconsidering the Surrealist Sculpture of Maria Martins*, in: *Journal of Surrealism and the Americas* 8,1 (2014), S. 74–89.
- Thompson 2006
Bridget Thompson (Hrsg.): *In the Name of All Humanity: The African Spiritual Expression of Ernest Mancoba*, Kapstadt 2006.
- Tomkins 1996/1999
Calvin Tomkins: *Maria*, in: ders.: *Marcel Duchamp. Eine Biographie*, München/Wien 1999 (Originalausgabe: New York 1996), S. 417–435.
- Tsagkari 2013
Nikoleta Tsagkari: *L'érotisme dans l'œuvre sculpté d'Isabelle Waldberg*, Masterarbeit Université de Strasbourg, 2013.
- Tsagkari 2016
Nikoleta Tsagkari: *Isabelle Waldberg (1911–1990) – une trajectoire émancipée*, in: *Source(s)* 8/9 (2016), S. 119–140.
- Unbekannt 1942
Latin-American Acquisitions, in: *The Bulletin of the Museum of Modern Art* 9,3 (1942), S. 7–9.
- Unbekannt 1946
Underground Art, in: *Time* 62,18 (6. Mai 1946), S. 64.
- Unbekannt 1974
Maria Martins, Yara, in: *Sculpture of a City: Philadelphia's Treasures in Bronze and Stone*, New York 1974, S. 304.
- Vallée 1977
Desmone Vallée: *Les ‚sculptures irréalistes‘ d'Isabelle Waldberg*, in: *XXe siècle N. S.* 48 (1977), S. 158f.

- Vatinel 1988a
Nicole Vatinel: *Présentation und Propos recueillis dans l'atelier d'Isabelle Waldberg le 3 décembre 1987*, in: *Isabelle Waldberg – sculpteur*, Ausst.-Kat. Maison de la culture, Gauchy, 1988, S. 5–8.
- Vatinel 1988b
Nicole Vatinel: *Isabelle Waldberg. Interview*, in: *Nike. New Art in Europe* 24 (Juli/Aug./Sept. 1988), S. 28f.
- Vedrenne 1984
Élisabeth Vedrenne: *Isabelle Waldberg*, in: *L'Œil* 345 (1984), S. 72f.
- Venedig/New York 2004
Peggy Guggenheim & Frederick Kiesler: The Story of Art of This Century, hrsg. von Susan Davidson und Philip Rylands, Ausst.-Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig / Guggenheim Museum, New York City, 2004.
- Vézin 1984
Luc Vézin: *Isabelle Waldberg*, in: *Beaux-Arts Magazine* 11 (1984), S. 85.
- Voisin 1986
Marie Voisin: *Isabelle Waldberg*, Magisterarbeit Université Paris IV, 1986.
- Voisin 1992
Marie Voisin: *Appareil critique*, in: Waldberg 1992, S. 235–253, 271–290.
- Waldberg 1949/2008
Isabelle Waldberg: *Rüstung. Glanz. Noch einmal. Flora. In Gang setzen (in Bewegung setzen). Sinuositäten. Bonjour M. Giacometti (1949)*, in: Lamberty/Voullié 2008, S. 9, 77f., 92, 104–108.
- Waldberg 1985
Isabelle Waldberg: *Le Radeau de la Méduse*, Paris 1985.
- Waldberg 1992
Isabelle Waldberg: *Textes sur la sculpture*, in: Waldberg M. 1992b, S. 47–51.
- Waldberg 2006
Isabelle Waldberg: *Peggy Guggenheim, Marcel Duchamp & André Breton*, in: *Étant donné Marcel Duchamp* 7 (2006), S. 138–140.
- Waldberg M. 1992a
Michel Waldberg (Hrsg.): *Isabelle Waldberg et Patrick Waldberg: Correspondance 1940–1949. Un amour acéphale*, Paris 1992.
- Waldberg M. 1992b
Michel Waldberg: *Isabelle Waldberg*, Paris 1992.
- Waldberg M. 1992c
Michel Waldberg: *Isabelle Waldberg. Avec et sans armure*, in: Waldberg 1992b, S. 13–44.
- Waldberg M. 1999
Michel Waldberg: *Isabelle Waldberg voilée, dévoilée*, in: Chartres 1999, S. 9–12.
- Waldberg I./Lebel 1947–1949
Le Da Costa Encyclopédique. Fascicule VII Volume II (1947). Le Memento Universel Da Costa. Fascicule I und II (1948/49), hrsg. von Isabelle Waldberg und Robert Lebel, mit Texten von Marcel Duchamp, Charles Duits, Isabelle und Patrick Waldberg u. a., Paris 1947–1949.
- Waldberg P./Lebel 1944
Patrick Waldberg und Robert Lebel: *Vers un nouveau mythe?*, in: *VVV* 4 (1944), S. 41–49.
- Waldberg Cé./Waldberg Ma. 2021
Céline und Marie Waldberg: *Moments d'exil d'Isabelle Waldberg*, in: *Bulletin du comité Isabelle Waldberg* 4 (2021), S. 1–11.
- Weinert-Brieger 2024
Annika Weinert-Brieger: *Akteur-Kunst-Theorie. Übersetzungen zwischen Akteur-Netzwerk-Theorie, Kunst und Visueller Kultur*, Wiesbaden 2024.
- Wescher 1960
Herta Wescher: *Isabelle Waldberg*, in: *Cimaise* 49 (1960), o. S.
- Weyl 2018
Christina Weyl: *Shifting Focus: Women Printmakers of Atelier 17*, in: *Woman's Art Journal* 39,1 (2018), S. 12–22.
- Wiehager 1989
Renate Wiehager: *Richard Oelze. Ein alter Meister der Moderne*, München 1989.
- Wiehager 1993
Renate Wiehager: *Richard Oelze: Erwartung. Die ungewisse Gegenwart des Kommenden*, Frankfurt am Main 1993.
- Wiehager 2017a
Renate Wiehager: *Entwurf einer Chronologie der von Marcel Duchamp kuratierten Ausstellungen und Sammlungen*, in: Neuburger/Wiehager 2017, S. 84–109.
- Wiehager 2017b
Renate Wiehager: *Duchamp als Kurator und Autor für die Société Anonyme 1920 bis 1950: Autobiografie und Kunsttheorie in nuce*, in: Neuburger/Wiehager 2017, S. 110–161.
- Wiehager 2019
Renate Wiehager: *Duchamp. Das kuratorische Werk*, Köln, 2019.
- Wiehager 2020
Renate Wiehager: *Wanted: Marcel Duchamp. Kurator, Netzwerker, Kooperationen mit Frauen der kulturellen Avantgarden*, in: Gerhard Graulich und Kornelia Röder (Hrsg.): *Marcel Duchamp: Die Erfindung der Gegenwart / Inventing the Present*, Schwerin 2020, S. 193–201.
- Wiehager/Dieter Association 2016
Renate Wiehager und Dieter Association Paris: *Bethan Huws. On the Subject of the Ready-Made or Using a Rembrandt as an Ironing Board*, Berlin 2016.
- Williams 2001
Daryle Williams: *Culture Wars in Brazil. The First Vargas Regime, 1930–1945*, Durham/London 2001.
- Williamson 2019
Marcus Williamson: *Isabelle Waldberg*, in: *The International Encyclopedia of Surrealism*, hrsg. von Michael Richardson, 3 Bde., London u. a. 2019, Bd. 3, S. 371–374.
- Wittmann 2019
Nina Wittmann: *The Museum of Non-Objective Painting – Art of This Century: Konkurrenz und Kunstbetrieb in New York in den 1930er und 1940er Jahren*, Marburg 2019.
- Wittwer 2018
Hans-Peter Wittwer: *Der Surrealismus in Paris*, in: Aarau 2018, S. 21–51.
- Würtz Frandsen 2005
Jan Würtz Frandsen: *Studier i tilblivelsen af dansk abstract surrealisme i de tidlige 1930'ere II: Sonja Ferlovs skulptur 'To levende væsner', 1935*, in: *SMK art journal* 2003/04 (2005), S. 26–53, 121–136.
- Zarur 1943
Jorge Zarur: *The Legend of the Origin*, in: New York 1943, o. S.
- Zimmermann 2006
Anja Zimmermann (Hrsg.): *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*, Berlin 2006.

Fotonachweis

Die Bildvorlagen stammen von:

Umschlag, S. 91 rechts, 99f.,
103–105, 107, 110, 113:

© Foto: Vicente de Mello

S. 9: Ignez Ceglia Simoes,
Coconut Grove, Florida

S. 10: Courtesy Archives Isabelle
Waldberg

S. 11: Scan aus: Kopenhagen 2019,
S. 118

S. 14: Scan aus: Lebel 1943/2015
[S. 9]

S. 15: © Foto: Simon Lautrup

S. 16: Museum of Fine Arts,
Houston / Bridgeman Images ©
2025 Museum of Fine Arts,
Boston

S. 17: © Foto: Alexina and Marcel
Duchamp Papers, Philadelphia
Museum of Art, Library and
Archives

S. 19: © Foto: akg-images /
Denise Bellon

S. 21: Scan aus: *Le surréalisme au
service de la Révolution 3*
(Dezember 1931)

S. 29: © Foto: Johnny Bonne /
Ritzau Scanpix

S. 31: © Foto: akg-images /
Paul Almasy

S. 32, Abb. 2, S. 34, 45: © Foto:
Richard Winther, Courtesy
Galleri Tom Christoffersen

S. 32, Abb. 3: Renate Wiehager,
2024

S. 33, Abb. 4: bpk / Kunsthalle
Mannheim, Leihgabe des Landes
Baden-Württemberg seit 1969 /
Cem Yüçetas

S. 33, Abb. 5: Scan aus:
Kopenhagen 2019, S. 74

S. 35–37, 39f., 47 links, 52–55,
59–65, 66 rechts is 70: Courtesy
Estate Ferlov Mancoba

S. 38: Scan aus: Odense/
Holstebro/Aalborg 2003, S. 58

S. 42: © Foto: Walter Nielsen,
Scan aus: Odense/Holstebro/
Aalborg 2003, S. 11

S. 43: © Foto: Gunnar Jespersen
Arkiv, Courtesy Silkeborg
Kunstmuseum

S. 46: picture alliance / Ritzau
Scanpix / Scanpix Danmark

S. 47 rechts, 48, 58: Courtesy
Silkeborg Kunstmuseum

S. 49: Scan aus: Odense/
Holstebro/Aalborg 2003, S. 14

S. 51, 56f., 66 links: © Foto:
Magnus Ekstrøm, Courtesy
Estate Ferlov Mancoba

S. 73: The Maria Martins Estate

S. 75: © Foto: Projeto Portinari

S. 76: Scan aus: São Paulo/Rio de
Janeiro 2021, S. 29; Foto: MAR
– Museu de Arte do Rio

S. 78: The Museum of Modern Art,
New York

S. 79, 124, Abb. 6, 131: Digital
image, The Museum of Modern
Art, New York / Scala, Florence

S. 80: Foto: John D. Schiff © Leo
Baeck Institute, New York /
bpk / Philadelphia Museum of
Art / Art Resource, NY

S. 81, Abb. 6: mahJ

S. 81, Abb. 7, 82: Philadelphia
Museum of Art Archives and
Library

S. 83: Scan aus: New York 1998,
S. 8

S. 84, Abb. 10: Scan aus: Paris
1947, S. 16/17

S. 84, Abb. 11, 95, 121, Abb. 4:
© 2025 Austrian Frederick and
Lillian Kiesler Private Founda-
tion, Vienna

S. 86, 96: Arquivo Histórico Wanda
Svevo, Fundação Bienal de São
Paulo, Brazil

S. 88 f., 91 links, 93 rechts: Scan
aus: São Paulo/Rio de Janeiro
2021, S. 68, 97, 280, 282f.

S. 90: Library of Congress,
Washington D. C., <https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn83045462/1941-03-09/ed-1/seq-43/>

S. 92: John Rawlings, Vogue,
© Condé Nast

S. 93 links, 141 links: Scan

S. 94: Scan aus: Neuburger/
Wiehager 2017, S. 466

S. 97 links: Instituto Moreira Salles

S. 97 rechts: Scan aus: São Paulo/
Rio de Janeiro 2021, S. 287

S. 101f., 109, 111, 114f.: © Foto:
Sergio Guerini / Courtesy of
Almeida & Dale

S. 108: Musée des Beaux-Arts,
Rouen

S. 117, 119f., 128, Abb. 11, 129f., 132,
135–138, 141 rechts, 143:
Archives Isabelle Waldberg

S. 121 links: © Peabody Essex
Museum / Bridgeman Images

S. 124, Abb. 5: bpk / CNAC-MNAM /
Bertrand Prévost

S. 126, Abb. 7: Scan aus Waldberg
M. 1992b, S. 127

S. 126, Abb. 8: Wikimedia
Commons, Public Domain

S. 127: Katharina Neuburger

S. 128, Abb. 10: Scan aus Waldberg
1992b, S. 211, Courtesy Estate of
Isabelle Waldberg

S. 128, Abb. 11, 150, 158, 164:
© Foto: Raphaële Kriegel

S. 134 links: Scan aus: Waldberg M.
1992b, S. 256

S. 134 rechts: Scan aus: Waldberg
M. 1992b, S. 258

S. 139, 145–149, 151, 154–163:
Courtesy Estate of Isabelle
Waldberg

S. 140: Scan aus: Waldberg M.
1992b, S. 262

S. 153: Kunstmuseum Bern

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung
In Her Hands
Bildhauerinnen des Surrealismus

Bucerius Kunst Forum, Hamburg
21. Februar bis 1. Juni 2025

Herausgegeben von
Katharina Neuburger und
Renate Wiehager für das
Bucerius Kunst Forum

Katalogredaktion
Kathrin Baumstark,
Daria Dittmeyer-Hössl,
Anna Friedrichsen,
Katharina Neuburger,
Sophie-Charlotte Opitz und
Renate Wiehager

Ausstellung
Kathrin Baumstark,
Katharina Neuburger und
Renate Wiehager

Idee und Konzeption
Katharina Neuburger und
Renate Wiehager

Bucerius Kunst Forum, Hamburg

Direktorin: Kathrin Baumstark
Leitung Verwaltung und Finanzen:
Evelyn Bertz
Kuratorinnen: Katrin Dyballa und
Sophie-Charlotte Opitz
Wissenschaftliche Mitarbeiterin:
Daria Dittmeyer-Hössl
Referent Kommunikation,
Pressearbeit: Robin Hofstetter
Leitung Online-Kommunikation:
Miriam Abada
Leitung Marketing: Evelyn Kritzokat
Registrierin und Referentin
Direktion: Dagmar Steffens
Referent Direktion: Florian Ludwig
Referentin Verwaltung und Vertrieb:
Cora Althusmann
Geschäftsführung Bucerius Kunst
Club: Stefanie Lüdeking
Geschäftsstelle Bucerius Kunst
Club: Natalie Bachmann und
Viola Kundrun
Leitung Veranstaltungen und
Vermittlung: Lena Schütte
Veranstaltungen und Vermittlung:
Dorothee Kröber
Rechnungswesen: Kirsten Wittek
Systemadministration: Thomas
Gland und Andreas Tröbs
Haustechnik: Thomas Plaumann
Werkstudentin: Anna Weigelt
Studentische Mitarbeit: Anna
Friedrichsen und Chiara Steinmann
Praktikantin: Rebecca Gruber

Bucerius Book Shop:
Ute Theissen
Kunstvermittler:innen:
Claudia Behling, Anja Ellenberger,
Anika Glas, Dorothea Göhring,
Maik Gräf, Gabriele Himmelmann,
Marion Koch, Susanne König,
Paula Linke, Sonja Ostendorf,
Olaf Pascheit, Stefanie Reimers,
Silke Reuther, Sabine Rizzello
und Carmen Valiente

Ehrenamtliche Bucerius Kunst
Club: Helena Bair, Inga Dorofeeva,
Kirsten Franke, Sonja Kerkloh,
Isabel Krumma, Rosemarie Meding,
Anja Schwartze, Jutta Vollmers
und Uschi Ziegler

Gebäudereinigung:
Robert Berlin e. K. Gebäudedienst-
leister, Inh. Sascha Berlin:
Krystyna Kosiak, Christel Niemeier
und Suzanna Vohs

Sicherheitsdienst: HRC Sicher-
heitsdienste GmbH: Oliver Bittner,
Matthias Grimm, Antje Hoppe,
Adam Kurkowski, Hartmut Jürgen
Minke, Farazad Mousaei,
Doris Rosner, Mahmoud Salimi,
Margarethe Samu, Dominicus
Schwarz, Jonny Le Tu und Bärbel
Wünsch

Katalog

Herausgegeben von Katharina
Neuburger und Renate Wiehager
für das Bucerius Kunst Forum
Projektleitung, Bildredaktion:
Daria Dittmeyer-Hössl
Grafische Gestaltung und Satz:
BrücknerAping, Büro für
Gestaltung, Bremen
Lektorat: Birgit Gropp, Münster
Reproduktion:
Reproline Genceller, München
Gesamtherstellung:
Hirmer Verlag, München
Druck und Bindung:
Printer Trento S. r. l., Trento, Italien

© 2025 Bucerius Kunst Forum,
Hamburg, Hirmer Verlag GmbH,
München, und die Autorinnen

Bibliografische Information der
Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek
verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7774-4494-9

HIRMER VERLAG
Geschäftsführerin: Kerstin Ludolph
Bayerstraße 57-59
D-80335 München
www.hirmerverlag.de

Printed and bound in Italy

Umschlagabbildung:
Maria Martins: *The Impossible /*
Das Unmögliche, 1946 (Detail)
(Kat. 33)

Abb. S. 29:
Sonja Ferlov Mancoba in ihrem
Atelier in Gudhjem, Bornholm, 1951,
Foto: Johnny Bonne

Abb. S. 73:
Maria Martins und ihre Skulptur
Ma chanson, um 1944

Abb. S. 117:
Isabelle Waldberg in ihrem Atelier
mit mehreren *Constructions*,
1940er-Jahre, Foto: Brammer